

мура).<sup>9</sup> Первая из них была основана, согласно преданию, еще при Константине, однако полностью перестроена в конце IV века, после 386 года. Это пятинефное здание с колоннадами коринфского ордера и величественной триумфальной аркой, украшенной мозаикой. К сожалению, здание сильно пострадало во время пожара 1823 года, однако позднее оно было реставрировано с сохранением старых форм. Наряду с храмом св. Петра это была одна из самых больших церквей Рима. Длина ее достигала 120 м, ширина - 60 м, высота центрального нефа была равна 23 м. Восемьдесят колонн поддерживали аркады, разделявшие нефы.

Церковь Сан Лоренцо в нынешнем виде представляет собой соединение двух храмов IV и V веков, неоднократно перестраивавшихся впоследствии. В самой древней алтарной части сохранились каннелированные<sup>10</sup> коринфские колонны и куски карниза, по всей вероятности, перенесенные сюда из старых языческих храмов. Такие заимствования были обычным явлением в раннехристианском зодчестве. Случалось, что, когда одинаковых колонн не хватало, архитекторы брали недостающие из другого храма, уравнивая их высоту при помощи баз различного размера. Так, например, античные колонны разной формы и высоты можно видеть в построенной в конце V века церкви Сан Стефано ротондо в Риме.

Эта церковь знакомит нас с другим типом христианского храма. Ранние культовые сооружения христиан не всегда имели базиликальную форму, иногда строились и здания центрического типа: круглые, многоугольные или крестообразные в плане. Чаще